



ESPECIAL

IV Colóquio VIOrientes – Violões em Rede: Práticas, Saberes e Sociedade

Luigi Brandão e Duo Vincens-Maciel

Data: 09 de outubro de 2026 / Sexta-feira

Horário: 19h30

Música Erudita

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG

Entrada franca

Info: 3409-8300

De **05 a 10 de outubro de 2026**, o Conservatório UFMG recebe o **IV Colóquio VIOrientes – Violões em Rede, Práticas, Saberes e Sociedade**, um encontro que coloca o violão no centro do debate sobre arte, performance, cultura e sociedade. A programação ocupa Belo Horizonte e região metropolitana com concertos, palestras, mesas-redondas, comunicações, masterclass, oficina e lançamento de livros e discos.

No dia **9 de outubro, sexta-feira**, às **19h30**, acontece o quinto concerto no palco principal do Conservatório UFMG, com os músicos **Luigi Brandão** e o **Duo Vincens-Maciel**. A apresentação tem entrada gratuita, sujeita à capacidade do espaço.

O recital **Memórias e Lembranças** com o musicista **Luigi Brandão** apresenta um programa centrado em duas peças de longa duração, ambas compostas sobre melodias da Grécia antiga: a *Fantasia sobre o epitáfio de Seikilos*, de Sérgio Assad, e o *Hino à musa*, de Dusan Bogdanovic. Como prelúdio a essa parte principal, serão ouvidas também peças menores de Sérgio Assad e uma seleção dos *Castelos de Espanha*, de Frederico Moreno Torroba.

Na sequência, o **Duo Vincens-Maciel** formado pelos violonistas **Guilherme Vincens** e **Michel Maciel** apresenta um programa que percorre a sua própria história, da tradição barroca à música latino-americana do século XX. O repertório reúne transcrições e obras originais de Scarlatti, Telemann, Pierre Petit e Piazzolla, explorando diferentes formas de diálogo entre os dois instrumentos e evidenciando a trajetória do Duo entre tradição, reinvenção e consolidação de uma linguagem própria.

**Sobre o evento:**

O evento expõe para a comunidade a produção artística e acadêmica feita dentro e fora da universidade, preservando a memória musical e cultural do país. As atividades interligam música com filosofia, literatura, educação, políticas públicas e estudos culturais, ampliando as possibilidades estéticas e críticas do público.

A programação também dá espaço a ações extensionistas, como o Projeto Harmonia de Contagem, que leva cerca de 200 estudantes da rede municipal ao Conservatório de Música de Minas Gerais. Os concertos percorrem do barroco à música contemporânea, passando pela música brasileira, latino-americana e afroperuana, em formações que vão do violão solo à guitarra elétrica, piano, canto e camerata. A comissão organizadora é composta por Victor Vale, Marco Teruel, Luigi Brandão, Artur Miranda Azzi e Flávio Barbeitas.

Além dos concertos previstos entre os dias 05 e 09 de outubro, vale lembrar que a programação propõe palestras, masterclass, mesa-redonda, lançamento de livros e discos no Conservatório UFMG. Para acompanhar a programação completa, basta acessar: https://www.instagram.com/viorizontes_pesquisa.